

## DE LOS AUTORES

**Paulina Faba** es Doctora en Historia del Arte por la Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Master en Anthropologie Sociale et Ethnologie por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Magister en Antropología y Desarrollo por la Universidad de Chile. Sus estudios de pregrado los realizó en México en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus investigaciones giran en torno a la Antropología del Arte, los museos, el patrimonio y la relación entre imagen y memoria en diferentes contextos culturales.

**Luis Alberto Carrillo** es Profesor de Filosofía y Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Valparaíso y egresado del Programa de Magíster en Filosofía, Mención Lógica y Filosofía de las Ciencias, por la Universidad de Valparaíso. Ha impartido docencia (Profesor Ayudante con jornada parcial) en la Universidad de Valparaíso; en la Universidad Andrés Bello (adscrito al Departamento de Arte y Humanidades); y en la Universidad de las Américas. Ha publicado en importantes revistas de Filosofía y es autor del libro *Filósofos Chilenos y el Bicentenario*. Fernando Viveros Collyer, editor.

**Alejandra Morales:** Socióloga, diplomada en Semiótica, Magíster en Arte (mención Historia y teoría de arte) y Doctora en filosofía (Mención estética y teoría del arte). Se desempeña hace más de 10 años en investigación artística y en docencia, para la escuela de teatro de la Universidad de Chile, la escuela de sociología de la Universidad Diego Portales y para el postgrado de semiótica de la Universidad de Chile.

**Giuliana Paz:** titulada en Arquitectura y Urbanismo (2001) y en Artes Visuales (2010) por la Universidad Federal de Santa María, Brasil y es Máster en Acústica Arquitectónica (2003). Entre los años 2007 y 2010 desarrolló investigaciones vinculadas a las artes y la arquitectura junto al grupo OAM —Objeto Arte Multi-medios— de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Santa María, participando, además, en exposiciones artísticas en Brasil y en Chile. Es estudiante, actualmente, del programa de Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile, becaria Mecesup, y colaboradora de la Revista CEPAC-c —Círculo de Estudio en Psicología del Arte y Cultura Contemporánea. Sus investigaciones están enfocadas en la desconstrucción arquitectónica y en la fenomenología del espacio.

**Jorge Lorca:** Estudiante del Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; Diplomado en Estética y Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile; Pedagogía en Filosofía y Licenciatura en Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile). Se ha desempeñado como profesor de filosofía, especializándose en metodología de Educación Montessori.”

**Sergio Rojas:** doctor en Literatura por la Universidad de Chile, Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Director de Investigaciones de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magíster en Artes y en el Doctorado en Filosofía, mención estética. Ha dictado numerosas conferencias en universidades nacionales y extranjeras y es autor de libros y artículos en su especialidad. Invitado frecuente a participar en coloquios y mesas redondas en torno a las artes.

**Pierre Chateau:** licenciado en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y, actualmente cursa el programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Ayudante de las cátedras de Historia del Arte Universal e Historia del Arte Contemporáneo en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso entre los años 2011 y 2013 y actualmente se desempeña como profesor del curso *Orígenes del Arte Moderno* en el Diplomado en Historia del Arte de la misma Universidad. Ha participado en diversos encuentros académicos en el marco de su especialidad.